Trois Mazourkas

POUR

Piano

PAR

FÉLIX BLUMENFELD.

OP. 35.

Complet Pr. M. 1.40 R. –.50

Séparément:

No. 1. La b Pr. M. –.80 R. –.30
No. 2. do Pr. M. –.60 R. –.25
No. 3. Mi b Pr. M. –.60 R. –.25

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1902
2393
2394 – 2396
Inst Lith. de C.G. Roder, Leipzig

A Mr Stanislas Szymanovski.

I.

Félix Blumenfeld. Op. 35. № 1.

Allegro grazioso.

Piano.

p

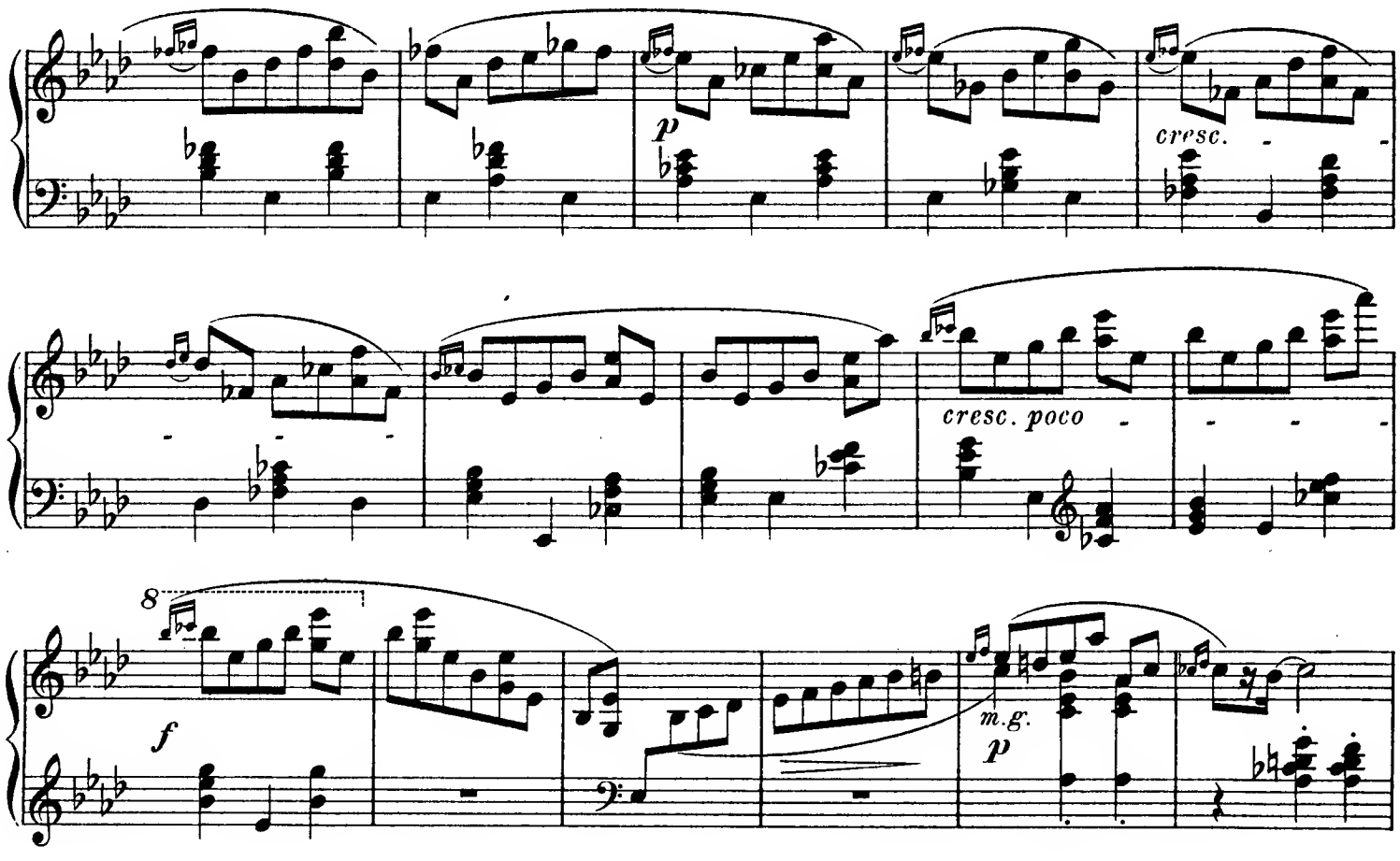
pochiss. più animato

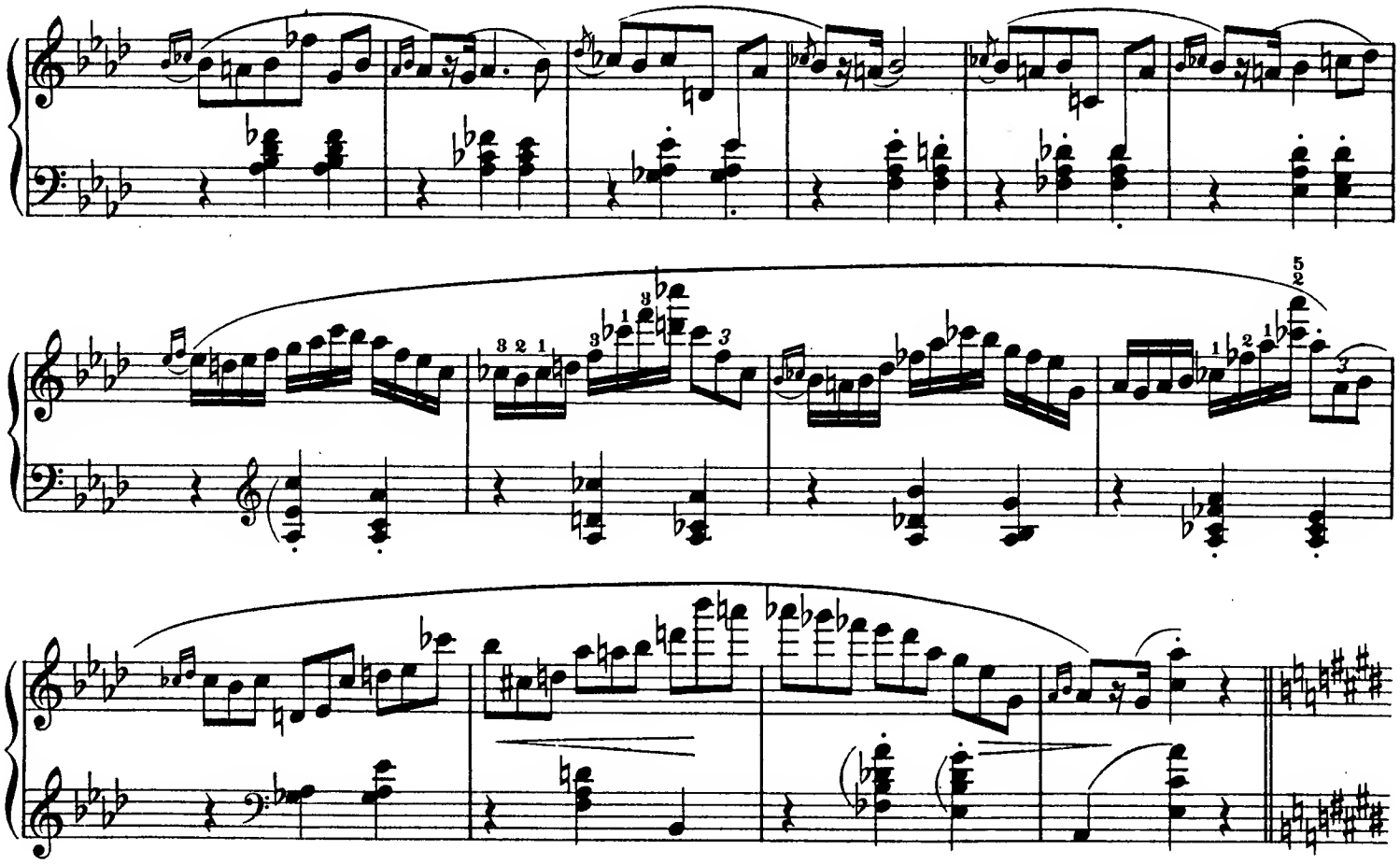
mf

mp

mf

dim.


p
cresc.
cresc. poco
8
f
m.g.
p


3 2 1
3
1
3
3
5
2
1
2
1
3

Vivo e giocoso.

f *p* *f* *mf* *f* *p* *rit. pochiss.* *a tempo* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

più tranquillo

dim. e calando

p

stretto

a tempo

p

f brillante

calando

dim.

Tempo I.

p

p

mp

cresc.

mf

ff brillante

mf

p

Poco più vivo.

p leggiero

p volante

sempre dim. al fine

A Mr Martin Szymanovski.

II.

Félix Blumenfeld. Op. 35. Nº 2.

Andantino con tristezza, ma semplice.

Piano.

p *leggiero ma pronunciato*

simile

Più vivo.

p

sempre più vivo

e crescendo

Quasi Presto.

f

sempre più vivo

8

8

ff

calando poco a poco

diminuendo

p

pp

Tempo I.

simile

p *leggiero*
ma pronunciato

3

morendo

ppp

A Mr Martin Szymanovski.

III.

Félix Blumenfeld. Op. 35. Nº 3.

Allegro energico.

Piano.

f

ff

f

p e dolce

m.g.

mf

f sempre

p m.g.

più p

mf *dim.* *pp*

pp

p

f

ff

ff

f

calando

dim.

a tempo

p rit. pochiss

pp

m.g.

pp

cresc.

f

cresc.

f

ff

8

2393 2396

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne	—.60	—.25
No. 2. Idylle	—.40	—.15
No. 3. Valse	1.—	—.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu	1.—	—.35
No. 2. Mazurka rustique	—.80	—.30
No. 3. Gavotte	—.80	—.30
Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.80	—.30
No. 2. Mi	—.80	—.30
Op. 9. **5 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—.80	—.30
No. 2. Notturno	—.60	—.25
No. 3. Impromptu	—.60	—.25
No. 4. Burlesque	—.60	—.25
No. 5. Novellette	—.80	—.30
Op. 10. **4 Morceaux.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.20	—.45
No. 2. Valse	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.80	—.30
No. 4. Canzona	—.80	—.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Sérénade levantine	—.60	—.25
Op. 27. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—.80	—.30
No. 2. Mazurka. sol	—.60	—.25
No. 3. Valse. Mi♭	—.80	—.30
Op. 29. **3 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Duo	—.60	—.25
No. 2. Scherzo	—.60	—.25
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 30. **3 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Etude. Sol♭	—.40	—.15
No. 2. Menuet. ut	—.60	—.25
No. 3. Etude. Fa	—.60	—.25

Nicolas Artcibouchеff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi♭	—.80	—.30
No. 2. La♭	1.20	—.45
Op. 7. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Valse	—.60	—.25
No. 2. Mazurka	—.60	—.25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. La♭	1.—	—.35
No. 2. Fa♯	1.—	—.35
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 2. **3 Valses.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. ré♯	1.—	—.35
No. 3. Si♭	1.40	—.50
Op. 3. **Variations** sur un thème original	1.80	—.65
Op. 5. **5 Morceaux.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Romance	—.60	—.25
No. 2. Etude	—.60	—.25
No. 3. Burlesque	—.60	—.25
No. 4. Prélude	—.40	—.15
No. 5. Etude	—.80	—.30
Op. 6. **4 Morceaux.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—.80	—.30
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
No. 3. Intermezzo	—.60	—.25
No. 4. Impromptu	—.60	—.25
Op. 8. **2 Préludes.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Mi	—.40	—.15
No. 2. Ré♭	—.60	—.25
Op. 9. **Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.40	—.15
No. 2. Mazurka	—.60	—.25
No. 3. Valse. Ré	—.60	—.25
Op. 10. **Prélude**	—.60	—.25
Op. 11. **Valse et Etude.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Valse. Sol♭	1.—	—.35
No. 2. Etude	—.80	—.30
Op. 12. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.60	—.25
No. 2. Valse. fa	—.60	—.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni**	1.60	—.60
Op. 4. **Suite.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Minuetto	—.80	—.30
No. 3. Gigue	—.60	—.25
No. 4. Gavotte	—.80	—.30
Op. 5. **2 Valses.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—.60	—.25
No. 2. Valse gracieuse	—.60	—.25
Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain	—.60	—.25
No. 2. Orientale	—.60	—.25
No. 3. Elégie	—.60	—.25
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.25
Op. 8. **Préludes**	1.—	—.35

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **4 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—.80	—.30
No. 2. Souvenir douloureux	—.60	—.25
No. 3. Quasi Mazurka	—.80	—.30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—.35
Op. 3. **3 Etudes.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ré♭	1.20	—.45
No. 2. mi	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Op. 4. **Valse-Etude**	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.—	—.35
No. 2. mi♭	—.80	—.30
Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original	2.—	—.70
Op. 11. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 12. **4 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.60	—.25
No. 2, en Mi	—.60	—.25
No. 3, en Ut♯	—.60	—.25
No. 4, en Ré	—.40	—.15
Op. 13. **2 Impromptus.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. La♭	1.40	—.50
No. 2. Sol♭	—.80	—.30
Op. 14. **Sur mer.** Etude	1.60	—.60
Op. 16. **Valse-Impromptu.**	1.60	—.60
Op. 17. **Préludes.**		
Cahier I. Complet.	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. Ut	—.40	—.15
No. 2. la	—.80	—.30
No. 3. Sol	—.40	—.15
No. 4. mi	—.80	—.30
No. 5. Ré	—.80	—.30
No. 6. si	—.60	—.25
Cahier II. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 7. La	—.80	—.30
No. 8. fa♯	—.40	—.15
No. 9. Mi	—.40	—.15
No. 10. ut♯	—.40	—.15
No. 11. Si	—.60	—.25
No. 12. sol♯	—.80	—.30
Cahier III. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 13. Fa♯	—.60	—.25
No. 14. mi♭	—.40	—.15
No. 15. Ré♭	—.80	—.30
No. 16. si♭	—.60	—.25
No. 17. La♭	—.60	—.25
No. 18. (Memento mori.) fa	—.60	—.25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. **Préludes.**		
Cahier IV. Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 19. Mi♭	—.60	—.25
No. 20. ut	—.60	—.25
No. 21. Si♭	—.60	—.25
No. 22. sol	—.60	—.25
No. 23. Fa	—.60	—.25
No. 24. ré	—.60	—.25
Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi	1.40	—.50
Op. 21. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	—.60	—.25
No. 2. Le soir	—.60	—.25
No. 3. Une course	1.—	—.35
Op. 22. **2 Morceaux.**		
No. 1. Mazurka (en La♭)	—.80	—.30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—.50
Op. 23. **Suite polonaise.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—.60	—.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—.80	—.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.40	—.15
No. 4. Mazurka (Mazurek)	—.80	—.30
Op. 24. **Etude de concert** en fa♯	1.40	—.50
Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet	2.—	—.70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—.45
No. 2. mi♭	1.20	—.45
Op. 27. **10 Moments lyriques.**		
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—.50
Op. 28. **Impromptu** (en Si)	1.—	—.35
Op. 29. **2 Etudes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en Ré	—.80	—.30
No. 2, en La	—.80	—.30
Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—.80	—.30
No. 2. Kujawiak—Obertas	1.—	—.35
No. 3. Mazourka	1.—	—.35
No. 4. Polonaise	1.40	—.50
Op. 32. **Suite lyrique**	2.—	—.70
Op. 33. **2 Fragments caractéristiques**	—.80	—.30
Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations)	1.60	—.60
Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1, en La♭	—.80	—.30
No. 2, en do	—.60	—.25
No. 3, en Mi♭	—.60	—.25

C. G. Röder, Leipzig. 3625. 02.